

## DIVISIÓN EN ESCENAS DEL TRAGALUZ

## PARTE I

### CUADRO PRIMERO

PATIO DE  
BUTACAS

\* **Los investigadores (El y Ella).**- Presentación del experimento.  
(*cómo se reconstruyen los diálogos, representación de los pensamientos, efectos - tren, máquina de escribir-*)

OFICINA  
CAFETÍN  
SÓTANO

\* **Encarna y Vicente**

-la oficina: relaciones entre ambos, conversación de asuntos profesionales, la empresa. Primeras impresiones sobre Vicente. / Escenarios paralelo: el cafetín y el sótano.

\* **Mario, el padre, la madre**

- el sótano (el tren, el tragaluz, la locura del padre, la obsesión constante: las postales)

\* **Vicente en el sótano.**

- Vicente dice de su padre que se cree Dios. Diálogo entre Mario y Vicente sobre la locura del padre (nos preguntamos que significado tiene el ataque al "televisor")

### CUADRO SEGUNDO

PATIO DE  
BUTACAS

\* **Los investigadores (El y Ella).**- Sirve de transición  
(*Comentan la mezcla de realidades y pensamientos*)

CAFETÍN

\* **Encarna y Mario**

- el café: primera cita/ relaciones entre ambos Hablan de Vicente. Primeras impresiones sobre Mario. / Confidencias sobre el pasado: la guerra y sus secuelas.

- Reflexiones sobre Beltrán y la Editora (Beltrán, tan importante y no aparece en la obra)

- Actitud de Mario (inconformismo, negativa a integrarse)

- Actitud de Encarna (conformismo: hay que vivir)

- Angustia que el "sueño repetido" tiene en Mario (¿Cuál es el contenido del sueño?; ¿Tiene algo que ver este sueño con el desenlace?)

- Aparece una postal. ¿Había un tren en esa postal? ¿Cuál es el símbolo del tren?

### CUADRO TERCERO

PATIO DE  
BUTACAS

\* **Los investigadores (El y Ella).**- Sirve para señalar una elipsis temporal: se saltan siete días. Afirman que cualquier acción puede ser percibida desde algún tiempo y desde algún lugar.

OFICINA

\* **Encarna y Mario**

- Primera noticia de la muerte de Elvirita . El caso de Beltrán: el descubrimiento de la carta (posturas de Encarna y Mario. ¿qué piensan sobre el hecho?)

\* **Mario y Vicente.**

- Actitud de ambos

\* **Vicente y Encarna.**

- Comentario de Vicente tras la salida de Mario. Actitud de Encarna en lo que concierne a Beltrán. Acotación final: el ruido del tren, obsesión de Vicente (y su secreto)

SÓTANO

\* **Mario y sus padres**

- El desvarío del padre.- El tren simbólico y el tren real. En la conversación de Mario con la madre se habla del tren real, de Elvirita y de Vicente (¿cuál es la actitud de la madre?)

\* **Vicente y Mario.**

- Palabras sobre el padre y la religión de la rectitud.-Enlaza Mario con sus diatribas contra la sociedad.-Oposición acción/contemplación.- El incidente de las tijeras ¿anticipo del desenlace?.- Los dos hermanos ante el Tragaluz: aparece un curioso, los personajes proyectan sus obsesiones, se alude a Beltrán.

CAFETÍN

SÓTANO

\* **Encarna y Vicente**

- Escena muy breve, porque Encarna esperaba a Mario (¿sospecha de ella Vicente?)

\* **El padre.**

Está ante el Tragaluz (¿Qué proyecta el padre sobre el Tragaluz?). Esta nota es bastante sentimental. ¿Por qué?

**CUADRO PRIMERO**

**PARTE II**

PATIO DE  
BUTACAS

\* **Los investigadores (El y Ella)**

- Resumen escenas desechadas y saltan a lo sucedido ocho días después.

(Habrán ahora 3 escenas simultáneas: Encarna en la oficina, Mario en el café y Vicente en el sótano)

OFICINA  
CAFETÍN

SÓTANO

\* *En el Sótano (son las escenas más importantes)*

\* **Vicente, El Padre, la Madre, Encarna y Mario**

- Vicente intenta justificarse o liberarse de su carga y de su angustia ante los padres (Se oye una conversación de una pareja a través del Tragaluz)

- Vicente y Mario se enfrentan de nuevo con más violencia (se alude de nuevo a Beltrán)

- Entra Encarna en el sótano, quien aporta un nuevo elemento de enfrentamiento. ¿De qué se trata?

- ¿Qué juicio moral merecería Vicente por lo que descubre Encarna?

- Advertencias y acusaciones de Mario

- Señala alguna alusión al Quijote.

**CUADRO SEGUNDO**

PATIO DE  
BUTACAS

\* **Los investigadores (El y Ella)**

- Introducen la perspectiva desde un mundo utópico en que ya no hay guerras ni injusticias. Es esencial lo que se dice sobre la pregunta (a partir de ahí, se veclaro que buscan descubrir al prójimo como otro yo, en un mundo de solidaridad, de ser todos uno, etc. (¿No había mencionado antes Mario algo relacionado con el mundo de los electrones?)

Veintiséis horas después...

SÓTANO

\* **Mario con sus padres.**

- Obsesiones del padre (¿a quién oye llorar?) Conversación con la madre sobre Encarna y Vicente: ¿qué comentan? -

\* **Vicente.**

- Intenta rechazar las acusaciones de Mario. Llega **Encarna.**

- Mario adopta el papel de juez. Encarna hace una revelación que produce en Mario y Vicente dos actitudes distintas (¿qué revela y qué piensan los hermanos?)

- Se aborda con claridad el tema del tren. ¿En qué consiste y cómo lo habían vivido cada uno: Mario, Vicente, la madre, el padre?)

- El asunto del saquito de provisiones (¿es verosímil su importancia?)

**Revelación final:** ¿Cuál es?

\* **Vicente a solas con su padre.**

- Su confesión y su penitencia. Explícalo.

PATIO DE  
BUTACAS  
(Epílogo)  
CAFETÍN  
PATIO DE  
BUTACAS

\* **Los investigadores (El y Ella)**

- Vuelve a hablarse de la acción y contemplación.- Se invita al público a juzgar y a juzgarse.-

\* **Mario y Encarna** (once días después)

- Decisión de Mario (¿Nos parece bien? ¿Por qué?)

- El "ellos" final que pronuncia Mario ¿a quiénes se refiere?)

\* **Los investigadores (El y Ella)**

Se reafirma lo del "experimento".